

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя школа с углублённым изучением отдельных предметов г.Кирс Верхнекамского района» Кировской области

Составила
Руководитель театрального кружка
_____ (Дрожжачих В. С.)
« 26 » августа 2023 г.

Утверждаю.
Директор
_____ (Щибанов Н.В.)
« 13 » сентября 2023 г.



Дополнительная образовательная программа «Нулевой класс актёра»

Составила
руководитель театрального кружка
Дрожжачих Виктория Сергеевна

Направленность: художественно-эстетическая с психолого-педагогическим уклоном

Область деятельности: театр и психология творчества, системы саморазвития и самосовершенствования человека через творчество и театральную деятельность

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 11 лет

Срок реализации: 3 года

Место реализации программы: КОГОБУ СШ с УИОП г. Кирс Верхнекамского района

Кирс, 2023 г.

Оглавление

Введение	3
Пояснительная записка	5
1. Концепция программы	5
2. Содержание программы.....	10
3. Методическое обеспечение программы.....	15
4. Учебно - тематический план	19
Заключение	25
Список литературы.....	26

Введение

В модели образования до 2020 г. отмечено, что основой современных образовательных стандартов становится формирование базовых компетентностей современного человека, в том числе коммуникативной и самоорганизации. Новыми составляющими современного востребованного обществом качества образования является умение вступать в коммуникацию, эффективно сотрудничать с другими людьми, решать свои проблемы самостоятельно, полноценно использовать личностные ресурсы.

Решению выше указанных проблем и задач служит разработанная в 2019 г. и апробированная в КОГОБУ СШ с УИОП г. Кирс в течение последних трех лет художественно-эстетическая программа с социально-педагогическим уклоном «Нулевой класс актера», которая соединила в себе театральное искусство и элементы социально-психологического тренинга, области практической психологии, ориентированной на использование активных методов групповой психологической работы с целью развития компетентности в общении.

Почему возникла идея соединить развитие актерского мастерства участников и привитие им навыков оказания психотерапевтической помощи самому себе или почему моя разработка является актуальной сегодня?

В процессе работы учителем, педагогом-психологом, заместителем директора по воспитательной работе и педагогом дополнительного образования выяснилось, что современные подростки находятся в постоянном возбуждении, не умеют расслабляться, конструктивно строить свои взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Часть подростков не могут найти свое место в школьном сообществе, испытывая подростковое одиночество. Результаты психологических исследований показали, что у некоторых учащихся недостаточно развита нравственная саморегуляция, занижена самооценка. При участии в творческой деятельности и дети, и их родители чаще ориентируются на результат, тяжело переживают неудачу, поэтому случаются конфликты с соперниками и в среде школьников, и в среде их родителей. У подростков проявляются признаки демонстративного поведения, агрессии по отношению к людям разного возраста.

Особого педагогического внимания требуют дети из неблагополучных, неполных семей, подростки, оставшиеся без попечения родителей, подростки с девиантным поведением, «трудные» в обучении, а также замкнутые, необщительные дети.

С получением психологического образования пришло осознание того, что именно театральная деятельность может стать мощным инструментом для самораскрытия творческих способностей подростков, развития у них навыков общения, самовоспитания, самоутверждения и самореализации. Именно на сцене подросток раскрывается как личность, результатом чего является изменение отношения к нему взрослых, а значит, изменение социально-педагогической ситуации в целом.

Актуальность представленной работы заключается в том, что в ней предложен путь решения проблемы формирования личностных навыков подростков, необходимых им для лучшей социализации в общество, направления энергии подростков с девиантным поведением в общественно полезное русло, предоставление им способов самоорганизации и возможности самовыражения.

Новизна и актуальность данной программы определяются авторскими подходами, отличающимися от традиционных, и заключаются в активном использовании психолого-педагогического аспекта в организации и ведении занятий театральной деятельностью, планировании результата в системе дополнительного образования. В

качестве области деятельности подростка предлагается театр и психология творчества, системы саморазвития и самосовершенствования в системе дополнительного образования.

Существует много программ дополнительного образования для занятий театральными коллективами и драмкружков, но все они направлены на развитие творческого потенциала детей и подростков, воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Нулевой класс актера» отличается от других сходных программ тем, что имеет социально-педагогический уклон и представляет симбиоз театра и психологии. Особенности программы сформулированы в пояснительной записке.

Принципы работы театрального коллектива «Нулевой класс актера», сформулированные в программе, соответствуют гуманистической модернизации процесса образования.

Основная педагогическая идея, заложенная в программе, - не воспитывать актеров, не готовить детей в театральные ВУЗы, а развивать их творческое начало, качества личности, способствующие успешной социализации подростка в общество. Поэтому программа имеет название «Нулевой класс актера», как нельзя лучше отражающее основную идею программы и заимствованное у В.А. Петрова [6].

Занятия театрального кружка «Нулевой класс актера» имеют художественно-эстетическую направленность и *строятся на основе* коллективного деятельностного подхода, знаний о системе великого русского актера Михаила Чехова, элементов системы К.С. Станиславского.

Психолого-педагогический аспект реализации программы «Нулевой класс актера» основывается на теории Л.С. Выготского о зонах актуального и опережающего развития, индивидуально-личностного подхода как приоритетного в воспитании на современном этапе в сочетании с коллективной творческой деятельностью. Индивидуальная работа с участниками программы строится в соответствии со структурой личности (по - Платонову К.К.), структурой индивидуальности и условиями ее развития (по Е. Степанову, г. Псков).

Практическая значимость программы состоит в том, что она готова к использованию. В программе имеется структура занятия, объединены в разделы основные теоретические понятия и практические упражнения, сформулированы примерные домашние задания для обучающихся. Педагогу не составит труда разработать свои собственные сценарии занятий соответственно своему опыту и видению организации театральной деятельности подростков.

Данная программа может быть использована педагогами дополнительного образования, психологами, социальными педагогами, классными руководителями, выбравшими в качестве системообразующей театральную деятельность.

Представленный педагогический опыт универсален. Он может использоваться в работе с воспитанниками детских домов, учащимися коррекционных школ и классов, подростками, испытывающими чрезмерную застенчивость или чувство одиночества, с девиантным или демонстративным поведением, и другими категориями подростков.

Пояснительная записка

1. Концепция программы

Предложенная программа разработана автором с целью формирования личностных качеств подростков, необходимых для лучшей социализации в общество: уверенного поведения, повышения самооценки и самоценности, конструктивного взаимодействия участников с окружающими, чувства собственного достоинства, умения принимать рациональные решения и нести ответственность за свои поступки, а также изменения социально-педагогической ситуации вокруг подростков.

Областью деятельности является театр и психология творчества, системы саморазвития и самосовершенствования подростка через творчество и театральную деятельность.

Практическая значимость программы состоит в том, что она предполагает создание благоприятной социально-педагогической ситуации в системе дополнительного образования через максимальное внимание и содействие педагога выявлению и развитию потенциальных возможностей личности каждого ученика, творческой мысли, стремления к духовному самосовершенствованию, независимости, творческой активности.

Участники программы приобретают навыки актерского мастерства, которые способствуют лучшей социализации подростков в общество. Полученные знания и навыки подростки переносят со сцены в жизнь. За счет развития внимания и чуткости к ситуации, умения перевоплощаться в нужном направлении у них появляется возможность творить не только на сцене. Это помогает избежать неудач в повседневной жизни, решать проблемы любой сложности, находить нестандартные и эффективные решения жизненных ситуаций, творчески относиться к окружающему миру.

Театральная деятельность участников программы выстраивается таким образом, что при постановке школьных спектаклей воспитывается и зритель. Данное обстоятельство также влияет на улучшение социально-педагогической ситуации вокруг подростков.

Программа является экспериментальной, имеет художественно-эстетическую направленность с психолого-педагогическим уклоном.

Понять *особенности программы* помогут ответы на следующие вопросы.

1. *Как отбирать участников?* Обычно для занятий творческой деятельностью дети отбираются на конкурсной основе в зависимости от их способностей.

Название работы «Нулевой класс актера» информирует о том, что на наших занятиях все начинается с нуля. В театральном коллективе принимаются *все* желающие, независимо от их способностей. Более того, ведется постоянная работа с «трудными» подростками по вовлечению их в театральную деятельность. Именно на сцене они могут удовлетворить свою потребность в демонстративном поведении, избавиться от одиночества, найти друзей, раскрыть и проявить свои внутренние резервы.

2. *Как строить занятия?* Обычно в школе на занятиях театрального кружка работают над постановкой спектакля, либо просто готовятся к массовым мероприятиям.

Одним из разделов программы, которому уделяется особое внимание, является тренинг творческой психотехники, направленный на диагностику и воспитание актерских качеств, которые в свою очередь делают подростков более открытыми, внутренне раскрепощенными и потому облегчают процесс их адаптации к социуму. Диагностика очень важна для руководителя, ведущего занятия театрального кружка, и имеет своей целью не отбор и отсеивание желающих заниматься актерским делом, а учет

индивидуальных особенностей участников, определение их актуальной и опережающей зоны развития.

3. *Кто ведет занятия?* Обычно занятия ведет человек, имеющий профессиональное актерское образование либо обладающий актерскими способностями.

Кружок «Нулевой класс актера» ведет педагог, обладающий не только актерскими данными, но и являющийся тонким психологом, умеющим понять беспокойных и ищущих свое место в жизни подростков. Хорошо, если руководитель имеет профессиональные психологические знания и опыт работы.

4. *Каковы особенности учебного плана?*

Учебный план включает в себя актерское мастерство, диагностику и психологические тренинги, практическую деятельность в виде постановки спектаклей. Ежегодно можно работать по одному и тому же тематическому плану, но в зависимости от этапа ее реализации будет меняться и содержание программы. Упражнения и задания могут повторяться, усложняться, модифицироваться. Руководитель сам может составить соответственно разделам необходимые упражнения для тренинга актерской психотехники. Меняется и репертуар театрального коллектива.

5. *Каков должен быть результат?* Как правило, деятельность театральных коллективов направлена на достижение высоких творческих результатов, участие в престижных конкурсах и получение наград.

Деятельность театрального кружка «Нулевой класс актера» направлена на формирование личности и индивидуальности подростков через развитие актерских способностей и формирование актерских качеств участников программы.

Научиться ставить себя на место другого и видеть мир его глазами – одно из важнейших правил коммуникабельности и взаимопонимания. Развитие данных качеств помогает подросткам решать собственные проблемы в реальной жизни, управлять процессом перевоплощения и саморазвития.

6. *Какова теоретическая основа деятельности?*

Занятия театрального кружка «Нулевой класс актера» имеют художественно-эстетическую направленность и строятся на основе знаний о системе Михаила Чехова - великого русского актера, работе театральной студии «Образ», г. Москва. М. Чехов считал основным принципом театрального искусства – коллективное действие. Коллективный деятельностный подход реализуется в данной программе в том, что не занятые в спектакле подростки участвуют в массовых сценах, становятся сценаристами, оформителями, декораторами, костюмерами и т.п. Коллективный подход помогает решать такие педагогические задачи как приобретение воспитанниками социального опыта и сохранение их психического здоровья в ходе занятий.

Также программа включает в себя элементы системы К.С. Станиславского. Особое значение К.С. Станиславский придавал работе актера над собой. Для этой цели в данной программе служит психотехника, в основе которой лежит учение К.С. Станиславского о действии: «Жить – это значит действовать». «Схема физических задач и действий» заложена и в работе над мастерством юного актера, и в работе над этюдом.

Психолого-педагогический аспект занятий театрального кружка «Нулевой класс актера» строится на основе теории Л.С. Выготского о зонах актуального и опережающего развития, индивидуально-ориентированного подхода как приоритетного в воспитании на современном этапе в сочетании с коллективной творческой деятельностью.

Индивидуальная работа с участниками программы строится в соответствии со структурой личности (по - Платонову К.К.), структурой индивидуальности и условиями

ее развития (по Е. Степанову, г. Псков). В работе педагога учитывается, что нет ни одного ребенка, похожего на другого. У каждого свой сплав темперамента, характера, воли, способностей, мотивации, самоорганизации, жизненного опыта и т.п. И этот сплав развивается, изменяется и поддается коррекции только в коллективной деятельности. Поэтому педагог, ведущий занятия, ставит перед собой задачу включить в коллективную деятельность внутренние резервы каждого подростка.

Согласно теории Платонова К.К. о структуре личности, учитываются характеристики, влияющие на формирование актерских и человеческих качеств участников программы.

1. Характеристики воспитания: гражданственность, мотивировка поступков, установки, общая культура, влияние авторитетов, система идеалов и ценностей, интересы.
2. Характеристики личного опыта: жизненный опыт, общие знания.
3. Характеристики психической деятельности: сила воли, тип переживания (интравертность или экстравертность), особенности мышления, воображение, восприятие, интеллект, память, эмпатия (способность к сопереживанию).
4. Характеристики нервной системы организма: эмоциональность (впечатлительность), доминирующее, устойчивое эмоциональное состояние.

Характеристики первой группы выражают общую направленность личности и должны учитываться руководителем при построении индивидуальной работы с подростком. Характеристики второй группы на первых порах являются отправной точкой для развития подростка как актера, в приобретении им специальных знаний и умений. Характеристики третьей и четвертой группы заложены генетически, зависят от задатков организма. Их невозможно изменить, можно лишь развить, максимально раскрыть или приспособить к условиям деятельности. Это должен учитывать руководитель коллектива. В программе предусмотрен специальный тренинг для развития характеристик третьей и четвертой группы.

7. В чем заключается коллективность актерского творчества? Стремление к расширению круга лиц, которые могут участвовать в совместной театральной деятельности.

Подростки, не занятые в спектакле в качестве актеров, становятся декораторами, осветителями, звукорежиссерами, костюмерами, художниками и т.д.

8. В чем заключается самостоятельная творческая деятельность участников программы?

На занятиях театрального коллектива подростки сами пишут сценарии, разрабатывают рекомендации к их постановке, подбирают музыку и песенный репертуар, придумывают танцы, сочиняют стихи. Участники программы сами создают эскизы будущих декораций и костюмов, сами готовят реквизит.

9. Является ли программа малозатратной?

Для постановок спектаклей совсем необязательно использовать сложные декорации и костюмы. Можно использовать ширму, щиты, кубы и т.п.

2. Цели и задачи программы

Цели:

Организация свободного времени подростков во второй половине дня.

Формирование индивидуальных качеств личности, необходимых для успешной социализации в современное общество.

Максимальное раскрытие творческих способностей подростка и подготовка его к любой творческой деятельности.

Задачи:

- Обучающие: знакомство со сценической грамотой; приобретение актерских умений и навыков, сценического внимания, адаптации к разным раздражителям.
- Развивающие: выявление и развитие творческих и актерских способностей, особенностей организации творческой деятельности участников, актерского мышления.
- Воспитательные: вовлечение подростков в театральную коллективную деятельность; формирование уверенного поведения, конструктивного взаимодействия с окружающими; качеств личности, помогающих социализации в общество; культурное воспитание зрителя.

3. Характеристика программы

Тип – дополнительная образовательная программа.

Направленность – художественно – эстетическая с психолого-педагогическим уклоном

По возрастному принципу – с 11 лет

По масштабу действия – учрежденческая

Срок реализации – 3 года

4. Организационно-педагогические основы обучения

Состав детской группы: Постоянный. Количество человек в группе для занятий по актерскому мастерству: 8 – 12 чел.

Особенности набора: Свободный.

Режим организации занятий: Общее количество часов в год 68.

Занятия организуются 2 раза в неделю по 1 часу.

Периодичность занятий: еженедельно.

Подход: деятельностный.

Принципы обучения:

1. Преимущество этапов обучения.
2. Деловой, мажорный стиль общения.
3. Немногословность членов кружка и особенно руководителя.
4. Доброжелательный тон.
5. Нет неспособности, все выполнимо. Реплика «Я не могу» равносильна реплике «Я не хочу».

6. Обязательное выполнение требований педагога.
7. Творчество и инициатива каждого участника.
8. Ответственность и организованность каждого.
9. Умение слушать партнера.
10. Уважение друг к другу, высказывания только от своего имени.
11. Отсутствие отрицательных и обидных оценок.

Главный принцип - не воспитывать актеров, не готовить детей в театральные ВУЗы, а развивать их творческое начало. Также руководствующим является принцип: лишних детей не бывает.

Этапы и уровни реализации программы:

1 этап (1 год обучения, 1 полугодие). «Театр миниатюр».

Входная диагностика актерских качеств. Развитие специальных способностей, работа над этюдом, постановка сценок, миниатюр.

2 этап (1 год обучения, 2 полугодие). «Мини – спектакль».

Развитие специальных способностей. Постановка небольшого по объему спектакля (15 – 30 мин.), предложенного руководителем или участниками программы.

3 этап (2 год обучения). «Сочиняем сами».

Развитие специальных способностей. Разработка собственных сценариев, постановка по ним спектаклей.

4 этап (3 год обучения). «Большая премьера».

Выходная диагностика актерских качеств. Постановка спектакля, достаточно большого по объему.

5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Прогнозируемые результаты:

1. Повышение уровня специальных актерских знаний, умений и навыков.
2. Повышение уровня творческого потенциала участников, более творческое отношение к другим видам деятельности.
3. Положительная динамика охвата учащихся театральной деятельностью.
4. Наличие постановок спектаклей.
5. Повышение уровня самооценки участников.
6. Улучшение психологического климата в группе участников.
7. Снижение количества конфликтов учащихся с окружающими.
8. Повышение культурного уровня зрителя.

Критерии оценивания актерских умений и навыков.

0 баллов – умение не проявляется.

1 балл – умение проявляется периодически.

2 балла – умение проявляется часто.

3 балла – умение проявляется регулярно.

Критерии оценивания развития личностных качеств:

Система баллов от 1 до 10. Чем выше уровень проявления данного качества, тем выше оценка.

Процедуры оценивания.

- Фиксация результатов в журнале развития умений и навыков в ходе наблюдения на занятиях и самооценки обучающихся.
- Анализ продуктов деятельности участников - творческой игры актеров во время занятий и спектакля, в ходе творческих отчетов, концертов, конкурсов.
- Фиксация результатов в карте изменений участника театрального коллектива

Методы оценивания результатов.

Наблюдение, сравнительный анализ, беседа с участниками программы, классными руководителями, диагностические исследования. Творческие отчеты, вечера, класс - концерты.

Диагностический инструментарий.

1. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. Раздел: Личность самого воспитанника. Авторы Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. (данные классного руководителя).
2. Тест «Ваш творческий потенциал»
3. Модифицированная «Карта изменений личности» авторов С. Михалицыной, Ю. Липеевой
4. Карта развития актерских умений и навыков.
5. Психологический климат в коллективе. Методика Фидлера (в обработке Ханина).
6. Методика измерения самооценки по – Будасси С.А.

2. Содержание программы

Основные понятия.

В процессе занятий участники знакомятся с важнейшими понятиями театрального искусства: дело, вес, мобилизация, оценка, пристройка, логика сосредоточенного думания, пьеса, сценарий, спектакль, импровизация, этюд, образ, игровая пауза, и др.

Под **"делом"** понимается какой-либо процесс, имеющий начало и конец и требующий от субъекта концентрации внимания на препятствиях, встречающихся при реализации. С этой позиции та или иная деятельность может **"быть делом"**, а может и **"не быть"**. Например, управление машиной не является делом при обычных обстоятельствах, но может быть делом при обучении вождению, преследовании и т.д. При выполнении упражнений руководитель и участники контролируют (видят со стороны), занимается ли человек делом или нет.

«Вес» – мышечное ощущение легкости или тяжести, психо-физическая реакция как положительная или отрицательная субъективная оценка своих сил и возможностей достичь поставленной цели в сложившихся обстоятельствах (например, перенести чемодан, карандаш).

«Мобилизация» – готовность действовать.

«Оценка» – специальный термин технологии действий, обозначающий встречу с неожиданностью, момент, когда одна цель достигнута, а другая еще не возникла.

«Пристройка» – преодоление физических преград на пути субъекта к его цели, пока его внимание поглощено не этими препятствиями, а целью последующего воздействия.

«Логика сосредоточенного думания» – особый процесс, особая логика поведения при выборе способа дальнейшей жизни.

Структура занятий «Нулевого класса актера» соответствует ее разделам. Учебное время распределено таким образом, что почти на каждом занятии воспитанникам предлагаются упражнения из всех разделов.

Структура занятий включает в себя:

1. Подготовительная гимнастика: упражнения для мышц лица и шеи. Дыхательные упражнения. Техника речи.
2. Тренинг творческой психотехники. Диагностика актерских качеств.
3. Тренинг актерского мастерства. Развитие специальных умений и навыков.
4. Работа над сценарием и ролью.
5. Рефлексия. Подведение итогов.

Тема 1. Введение в программу.

На данный раздел отводится два часа, в течение которых подростки знакомятся с программой, друг другом и руководителем коллектива. Используются общеизвестные психологические игры на знакомство, которые руководитель может подобрать сам. Проводится мини – беседа, в процессе которой выясняются ожидания участников, формулируются основные темы, принципы занятий и требования руководителя. Занятие заканчивается демонстрацией подростками своих знаний и умений в виде экспромт – концерта «Алло, мы нашли таланты!».

Раздел 1. Подготовительная гимнастика: упражнения для мышц лица и шеи.

Дыхательные упражнения.

В данном разделе проводятся голосовые и дикционные упражнения, общее укрепление голосового аппарата. Тренированный речевой аппарат обеспечивает актеру выносливость голоса, слышимость и разборчивость речи, что облегчает ее восприятие, интонационную выразительность, что стимулирует более активную мыслительную и эмоциональную реакцию зрителей. Трудность данной работы в том, что в школах увеличилась часть детей с дефектами речи и произношения звуков, поэтому хорошо, если есть возможность посещать занятия логопеда.

Раздел 3. Тренинг творческой психотехники. Диагностика актерских качеств.

В данном разделе представлены темы: Сценическое внимание. Особенности актерского мышления. Способность к ролевой игре. Способность к воплощению актерского замысла.

Задача актерского тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, которая приносит с собой чувство свободы, азарт, непосредственность, смелость. Тренинг построен по принципу «от более легкого и основного к более сложному».

Целью экспериментальных упражнений является выявление артистических наклонностей участников кружка, умения работать при зрителе, адаптации к разным раздражителям, уровня силы воли, особенностей нервной системы. Тренинг предполагает моментальность выполнения упражнений, что почти исключает рациональный подход к их выполнению и находит непринужденный ассоциативный отклик, основанный на опыте участника. А это в свою очередь пробуждает в сознании память о каком-либо реальном событии, явлении или образе. Часто именно на занятиях приходит озарение решения какой-либо жизненной проблемы участника.

Тема 1. Тренинг сценического внимания является основой способности к публичности творчества актера, а также к любой другой деятельности. Поэтому начинаются занятия именно с воспитания внимания, что снижает эмоциональный стресс актера, попадающего под прицел сразу большого количества глаз. Для преодоления этого стресса руководитель устанавливает субъективные причины – недостатки самого подростка. В этой же теме тренируются и другие качества: быстрота реакции, устойчивость к различным раздражителям и т.п. Диагностируется зависимость актерского мышления от уровня внимания.

Тема 2. «Особенности актерского мышления» развивает способность создания творческого замысла на основе авторского произведения, пусть это будут даже небольшие этюды или своя интерпретация басни. Подростки в этой теме учатся отграничивать свои собственные наблюдения, чувства, ощущения, идеи от навязанных извне, чужих. Таким образом, создаются условия для самовыражения. Большинство заданий по этой теме подростки выполняют индивидуально, т.к. рождение замысла – это индивидуальный, даже интимный процесс. Есть задания, которые выполняются коллективно.

Тема 3. «Способность к ролевой игре» формирует непосредственность, раскованность подростка. Его «Я» освобождается от условностей, правил, ограничений, норм и других проявлений здравого житейского смысла, что очень важно для подростков, которые находятся на этапе самоутверждения. С точки зрения воспитания в процессе игры подростки сами постигают суть условностей жизни, начинают понимать и принимать их необходимость.

В данном разделе речь идет о самой обычной детской игре, способствующей пробуждению «детства», от которого подростки так усиленно стараются избавиться. Любая игра способствует формированию коллектива, в условной мере уже «играются роли», члены группы лучше узнают друг друга. Раздел включает в себя множество детских игр: «кошки-мышки», «жмурки», «испорченный телефон», игры с мячом и др. Игры с детскими игрушками являются «ловушкой» для пробуждения чувства детства и фантазии. Здесь могут использоваться различные игры, где общение между играющими происходит без слов. Например, известная игра «Мафия». Игры для данного раздела

можно подобрать из сборников игр, в достаточной мере находящихся в любой библиотеке.

Если в группе обнаруживается человек, который в течение многих занятий так и не смог включиться в игру, он, как правило, впоследствии не справляется и с актерскими работами.

Тема 4. «Способность к воплощению актерского замысла». Подростки решают сложные задания, которые провоцируют «мозговую бурю» как стимул воображения, возникновения идей и воплощения их в действии. Подросток понимает, что многие переживания (в том числе и его, личные) не укладываются в привычные рамки, и возникает необходимость искать новые, нестандартные пути решения поставленных задач. Сформированность данной способности помогает решать задачи по математике и задачи, поставленные самой жизнью.

Раздел 4. Тренинг актерского мастерства. Развитие специальных умений и навыков

Занятия по актерскому мастерству проводятся с группой не более 12 человек, поэтому при большом количестве участников необходимо разбить их на группы. Каждое занятие продолжается по 30 – 40 минут. Подросткам нравятся такие занятия, они с удовольствием участвуют в них.

В данном разделе ставятся следующие учебные задачи: учить отличать подлинное действие от его имитации, организовывать свое внимание, тренировать воображение, с учетом присутствия партнеров быстро и бесшумно распределяться на сценической площадке, организованно действовать в коллективе, устанавливать необходимое взаимодействие между партнерами, улавливать смысл интонации человеческой речи, понимать и чувствовать цель определенного сценического движения, действовать с воображаемыми предметами, проявлять творческую инициативу при работе с предложенными этюдами, импровизировать, придумывать свои этюды.

Раздел 5. Работа над сценарием и ролью

Четвертой ступенью занятий «Нулевого класса актера» является работа над сценарием и ролью, которая заканчивается постановкой спектакля.

Работа над спектаклем проходит по следующей схеме.

1. **Знакомство с пьесой и ее обсуждение.** Предварительный разбор пьесы (выявление идейного замысла, темы, основного конфликта, характеров героев, различных обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы и т.п.)

а/ Чтение пьесы (Название, автор, краткие пояснения, где и когда происходят события, изображенные в ней. Жанровые особенности, соответствие пьесы и произведения, по которому она написана. Изменения, сделанные автором инсценировки). После чтения выступает каждый участник и делится своими впечатлениями.

б/ Вместо чтения готовой пьесы возможно сочинение пьесы своими силами. Для этого выявляются интересы участников, определяется тема будущей пьесы и ее основная идея. Каждый участник в виде домашнего задания пишет свой сюжет, либо описывает какой-то случай, либо записывает придуманный диалог и т.д. На следующем занятии все читают свои записи, из них отбираются самые интересные зарисовки, этюды, мысли, названия и

т.п. Руководитель с помощью «сценаристов» обрабатывает собранный материал и придает ему художественную форму (пишет сценарий). Следующий этап проходит так же, как описано в пункте а/.

Задача: Помочь детям выразить впечатление, мысли, чувства, возникшие у них при слушании пьесы, ввести в атмосферу пьесы, пробуждая воображение и фантазию.

Форма проведения: беседа за круглым столом, постановка отдельных этюдов, импровизации отдельных эпизодов.

Направлять беседу руководитель может с помощью вопросов, например:

- Понравилась ли пьеса?
- Какие события показались более значительными?
- Кто из действующих лиц больше всего запомнился и почему?
- Какой показалась пьеса в целом: веселой, праздничной, грустной, тревожной, таинственной?

Руководитель подводит итоги беседы, подчеркивает увлекательность и ответственность предстоящей работы.

2. *Творческое освоение пьесы в действии.*

Событие в пьесе делится на небольшие эпизоды. Выясняется общий смысл события, а затем каждого эпизода в отдельности (что в нем происходит) и линия поведения действующих лиц (что каждый делает, о чем думает, чего добивается).

Цель: Глубже выяснить смысл, ход, логику развития более крупных частей пьесы – событий, найти в них верную линию внешних физических и внутренних действий, добиваться правдивых действий.

Форма: Теоретический анализ, действие на сцене.

Работа над произнесением авторского текста начинается только после того, как актеры прочувствуют роль, определяться с физическим её выражением. Такой подход соответствует теории К.С. Станиславского, который «панически боялся раньше времени допустить актера к словоговорению».

3. *Завершающий этап работы над пьесой.*

Выверяется общий идейный замысел постановки. С точки зрения основной мысли уточняются действия отдельных исполнителей, взаимоотношения персонажей, акценты в развитии событий. Готовятся декорации, музыкальное оформление, костюмы.

4. *Кульминационный момент.* Постановка спектакля.

Во время учебного года обычно ставится 2 спектакля. На первой ступени в конце первого полугодия спектакль составляется из отдельных сценок и миниатюр, разыгранных на занятиях.

В конце каждого года обучения проходит творческий отчет, в ходе которого демонстрируются полученные умения и навыки, а также достижения театрального коллектива. В процессе реализации программы коллектив принимает участие в творческих конкурсах, концертах школы, поселения и района.

Раздел 6. Последствие.

После каждого спектакля и в конце года проводится анализ работы, подводятся итоги деятельности. Каждый участник обязательно награждается за индивидуальные успехи в освоении актерского мастерства. Поощряются любые даже самые маленькие положительные сдвиги в развитии личности подростка. Совместно с участниками определяются зоны актуального и опережающего развития. Намечается план следующих шагов в освоении театрального искусства, саморазвития и самовыражения. Обычно это проходит в форме творческого вечера, на котором каждый участник демонстрирует свои достижения. Форму самопрезентации участник выбирает сам.

3. Методическое обеспечение программы.

Занятия театральной деятельностью руководитель программы строит соответственно принципам, заложенным в программе.

Подростки приобретают заложенные в программе умения и навыки, становятся дружнее, более творчески относятся к другим видам деятельности, научаются проявлять свои эмоции, видеть, слышать и понимать других людей. У подростков воспитываются сила воли, внимание и чуткость к другим людям, чувство взаимопомощи и коллективизма, терпение, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности, способность к самоконтролю, наблюдательность.

Занятия позволяют участникам развивать свое воображение, художественный вкус, актерское мышление и способности. Также участники приучаются проводить анализ собственной деятельности, следить за тем, как их товарищи выполняют задание, справляются с ролью. Актёр-подросток, проигрывая на сцене различные сюжеты, примеряя различные "маски" (или характеры), приобретает опыт поведения в различных ситуациях, имеет возможность взглянуть на мир с точки зрения другого человека.

Занятия организованы так, что при необходимости с подростком проводится индивидуальная работа в зависимости от его актуальной зоны развития. Подросток сам определяет уровень и путь для самоорганизации и саморазвития не только на сцене, но и в реальной жизни. Каждый ребенок является не столько объектом педагогического воздействия, сколько субъектом собственной деятельности.

Руководитель театрального коллектива находит взаимопонимание с администрацией школы и другими педагогами, которые могут оказать помощь в постановке спектаклей. Так, например, музыкальный руководитель подбирает музыкальное оформление спектакля, готовит вокальные выступления, учитель технологии оказывает помощь в разработке и изготовлении костюмов для актеров, руководитель танцевального коллектива помогает ставить танцы, руководитель изостудии – изготовить декорации. Неоценимую помощь в постановке спектаклей оказывают родители и старшеклассники. Обращается руководитель за помощью и к логопеду. Нередко родители и учителя сами становятся актерами. Таким образом, вокруг театрального коллектива образуется некий социум, который также участвует в воспитании подростков.

Для реализации содержания программы автором подобраны упражнения и рекомендации по их выполнению. Упражнения скомпонованы по разделам. Даны примерные темы домашних заданий (Приложение 1).

К программе приложены сценарии несложных пьес (Приложение, брошюра), которые являются авторскими работами руководителя и коллектива участников

программы «Нулевой класс актера» и были не раз поставлены на школьной сцене, в Доме культуры, пользовались успехом в детских садах пгт. Комсомольск-на-Печоре. Перед каждым спектаклем даны рекомендации для постановщика. Для постановок совсем необязательно использовать сложные декорации и костюмы. Их можно изготовить руками школьников.

При организации образовательного процесса используются

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный
- Поощрение и стимулирование

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная, в парах.

Приемы и техники: «мозговой штурм», импровизация, круг откровения, технология групповой работы и др.

Этапы реализации программы.

На первом этапе реализации программы, получившем название «*Театр миниатюр*», проводится входная диагностика актерских качеств, отношения к себе, самооценки участников, уровня психологического климата в группе. Особое внимание уделяется организации психотехники и развитию специальных способностей актеров, работе над этюдом. Работа строится так, чтобы каждый участник поверил в себя. Результатом творческой составляющей является постановка небольших сценок, миниатюр. Обычно первые сценические пробы проходят перед младшей аудиторией в детском саду и начальной школе, а также перед родителями участников в классах, где они обучаются

На втором этапе реализации программы «*Мини – спектакль*» продолжается проведение психологических тренингов и формирование специальных способностей. Результатом творческой работы участников является постановка небольшого по объему спектакля (15 – 30 мин.), предложенного руководителем или найденного участниками программы. Все предложения обязательно обсуждаются в группе. Предполагается выход в более широкую аудиторию своих сверстников, педагогов и родителей.

На третьем этапе реализации программы «*Сочиняем сами*» особое значение наряду с продолжающимися занятиями психотехникой и развитием специальных способностей, отводится самостоятельной творческой деятельности участников. Подростки учатся писать стихи, сценарии. Сами подбирают музыку, песни, готовят танцевальные номера. Результатом творческой деятельности на данном этапе является разработка собственного сценария и его реализация.

Четвертый этап носит название «*Большая премьера*». На данном этапе проводится контрольная диагностика актерских качеств, самооценки участников, отношения к себе, уровня психологического климата в группе, анализ полученных результатов. Подразумевается постановка спектакля, достаточно большого по объему, с выходом на сельскую публику. Обязательно в конце года проводится творческий отчет руководителя и участников программы перед учащимися и их родителями, населением.

Временные границы этапов могут корректироваться в зависимости от уровня подготовленности участников, возможностей учреждения и руководителя реализации программы.

Этапы педагогического контроля.

1 год обучения.

№	Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы
1	Входящий	<p>Определить актуальный уровень личностных качеств участников программы</p> <p>Определить актуальный уровень развития актерских качеств</p>	<p>Входная диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мониторинг В.П. Степанова: Личность самого воспитанника. - «Ваш творческий потенциал» - Психологический климат - Самооценка <p>Умение работать на публику, сценическое внимание, положение на площадке, артистизм</p>	<p>Анализ данных классного руководителя</p> <p>Тест</p> <p>Методика Фидлера (в обработке Ханина)</p> <p>Методика Будасси</p> <p>Импровизированный концерт «Мы ищем таланты»</p> <p>Наблюдение.</p>
2	Текущий	Отслеживание результатов развития отдельных теоретических знаний, практических умений и навыков по теме	<p>Овладение понятиями «вес», «мобилизация», «оценка», «импровизация», «этюд».</p> <p>Действие «по правде».</p> <p>Умение распределяться на сценической площадке. Быстрое включение в действие.</p> <p>Просмотр этюда товарищей в теч. 5-15 мин.</p> <p>Построение сюжетного рассказа с завязкой, событием и развязкой. Умение давать характеристику персонажей.</p> <p>Умение громко и отчетливо произносить слово.</p>	<p>Опрос.</p> <p>Наблюдение. Фиксация результатов в журнале развития умений и навыков.</p> <p>Хронометраж времени.</p> <p>Составление и чтение рассказа, характеристики персонажа.</p> <p>Чтение стихов и роли.</p>
3	Рубежный	Определить уровень овладения актерскими умениями и навыками за год соответственно требованиям, уровень изменений личностных качеств участников программы	<p>Уровень владения своим дыханием.</p> <p>Сценическое внимание.</p> <p>Индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.</p> <p>Диагностика личностных качеств.</p>	<p>Упражнения.</p> <p>Наблюдение, результаты тренинга.</p> <p>Показ этюдов.</p> <p>Фиксация результатов в журнале развития умений и навыков.</p> <p>Заполнение карты изменений участника</p>

2 год обучения.

№	Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы
---	--------------	--------------	------------	-------

1	Текущий и тематический	Отслеживание результатов развития отдельных теоретических знаний, практических умений и навыков. Определение уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков по теме.	Монолог, диалог. Рассказ о реальных событиях на заданную педагогом тему. Составление небольших этюдов и сценок. Умение пристраиваться к партнеру.	Беседа. Чтение по ролям. Рассказ. Показ этюдов и сценок. Наблюдение. Фиксация результатов в журнале развития умений и навыков.
2	Рубежный	Определение уровня освоения учебного материала за год. Определение уровня изменений личностных качеств участников	Овладение понятиями «пристройка», «реплика», «сценарий», «спектакль», «кульминация». Ощущение пространства и времени; Самостоятельная речевая настройка перед выступлением. Умение войти в творческое состояние, выдумать дело и всего себя подчинить его выполнению; Коллективное сочинение собственного сценария.	Опрос. Наблюдение. Фиксация результатов в журнале развития умений и навыков. Показ спектакля по собственному сценарию. Заполнение карты изменений участника

3 год обучения.

№	Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы
1	Текущий, тематический	Определение уровня развития отдельных теоретических знаний, практических умений и навыков по теме.	Овладение понятиями: «актерский замысел», «логика сосредоточенного думания». Умение определять тему, основную мысль, идею, основной конфликт и жизненные цели для каждого действующего лица; - составлять психологический портрет персонажей; - определять отношение автора и персонажа пьесы к тому, о чем говорит персонаж; - оценивать содержание слов в пьесе и цели, ради которых они произнесены.	Беседа. Анализ пьесы. Фиксация результатов в журнале развития умений и навыков.
2	Итоговый	Контрольная	Умение владеть своими	Фиксация

		диагностика.	чувствами и их выражением, вызывать у себя в нужный момент вдохновение, входить в образ и обязательно выходить из него после окончания действия. Осознать роль полученных навыков и уметь их использовать в реальной жизни.	результатов в журнале развития умений и навыков. Заполнение карты изменений участника
--	--	--------------	---	--

О достижении результатов можно судить по оценке творческой продукции подростка (уровню актерской игры), по уровню развития личности подростка, по уровню развития отношений в детском коллективе. Для этих целей используется приложенный к программе диагностический инструментарий (Приложение 2).

Для оценки качества актерских знаний и умений ведется журнал, в котором участники сами проставляют себе уровень достижения ими определенных результатов. Учитывая возрастные особенности подростков и безоценочную систему дополнительного образования, уровень достижений отмечается цветом соответственно критерию, указанному в пояснительной записке. Если участник затрудняется оценить себя, он может посоветоваться с другими участниками или с педагогом. В конце учебного года заполняется «Карта развития актерских умений и навыков».

Для оценки развития личностных качеств участников программы руководителем заполняется «Карта изменений участника театрального коллектива» в начале реализации программы, в конце каждого года обучения. Проводится сравнительный анализ показателей.

Для оценки развития отношений в детском коллективе используется методика «Психологический климат».

Средства для реализации программы.

Оборудование комнаты для занятий, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы (в расчете на одного обучающегося): сцена, зеркало, музыкальная аппаратура, реквизит, костюмы, канцелярские товары и т.п. для изготовления декораций.

Комната должна обладать хорошей освещенностью, достаточной звукоизоляцией (либо быть вдали от других учебных помещений), быть просторной и иметь минимум необходимой мебели. Обычно в школах выделяют для занятий актовый зал.

4. Учебно - тематический план

1 год обучения

Цикл посвящен освоению азов актерского мастерства и первоначальных техник по воспитанию актерского внимания и достижению творческого состояния.

Задачи первого цикла:

- переход порога сцены, упражнения на преодоление страха перед публичным одиночеством;
- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
- ощущение своего тела и своего голоса, как "инструмента";
- развитие воображения и внимания;
- вхождение в Творческое Состояние (накопление опыта пребывания в нем).

Завершается первый цикл обучения показом нескольких образов (характеров) в процессе постановок миниатюр и небольшого по объему спектакля.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Введение в программу.	2	1	1
2	Подготовительная гимнастика. <i>Упражнения для мышц лица и шеи. Дыхательные упражнения.</i> Техника речи.	10	2	8
3	Тренинг творческой психотехники. Диагностика актерских качеств. <i>Сценическое внимание.</i>	10	2	8
4	Тренинг актерского мастерства. <i>Развитие специальных умений и навыков. Разыгрывание небольших этюдов, сценок, миниатюр.</i>	11	2	9
5	Работа над спектаклем «Театр миниатюр». <i>Составление репертуара. Отработка миниатюр.</i>	9	2	7
6	Работа над небольшим спектаклем (15 – 30 мин.). <i>Знакомство с пьесой и её обсуждение</i> <i>Пробное чтение по ролям.</i> <i>Характеристика и рисование персонажей.</i> <i>Работа над жестами, позами, героев.</i> <i>Постановка речи, работа с голосом.</i> <i>Индивидуальная работа с актерами.</i>	9	2	7
7	Генеральная репетиция спектакля	2	0	2
8	Изготовление элементов костюмов, реквизита, декораций.	4	1	3
9	Оформление и демонтаж сцены.	2	0	2
10	Постановка спектакля «Театр миниатюр»	2	0	2
11	Постановка небольшого по объему спектакля	3	0	3
12	Творческий отчет.	1	0	1
13	Последействие. Анализ постановок. Итоги года.	3	1	2
	Итого часов	68	13	55

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

1. *Знать и понимать*, что сценическое действие всегда совершается для какой-либо цели, а не ради самого действия, что на сцене надо не изображать чувства, не делать вид, что

действуешь, а выражать чувства героев через настоящее действие. Понимать необходимость обучения дыханию, значение дыхания для речи.

2. *Овладеть* понятиями «вес», «мобилизация», «оценка», «импровизация», «этюд».

3. *Уметь*:

- отличать подлинное действие от его имитации;
- организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке (не перекрывая друг друга, распределиться по площадке таким образом, чтобы был выделен главный персонаж);
- быстро включаться в действие;
- смотреть этюд товарищей в течение 5-15 ми-нут, не создавая помех другим зрителям
- следить за тем, как товарищи выполняют задания, анализировать их действия с точки зрения правды;
- аргументировать, оправдывать неожиданное, импровизируемое действие;
- улавливать смысл интонаций человеческой речи;
- построить на основании заданного набора из 12-18 слов простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами
- давать характеристику персонажей,
- громко и отчетливо произносить слово;
- выразить в произносимом тексте чувства, мысль и волю.

2 год обучения.

Цикл посвящен работе над монологом (или речью), диалогом (с партнером), разработке и освоению нового имиджа.

Задачи второго цикла:

- освоение погружения в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;
- ощущение пространства (в частности пространства сцены) и времени;
- творческое состояние и его развитие.

Завершается второй цикл обучения показом спектакля по собственному сценарию.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Подготовительная гимнастика. <i>Упражнения для мышц лица и шеи. Дыхательные упражнения.</i>	6	0	6
2	Тренинг творческой психотехники. Диагностика актерских качеств.	20	2	18
2.1	<i>Сценическое внимание</i>	4	0	4

2.2.	<i>Особенности актерского мышления</i>	8	2	6
2.3.	<i>Способность к ролевой игре</i>	8	2	6
3	Тренинг актерского мастерства. <i>Развитие специальных умений и навыков.</i>	10	3	7
4	Работа над сценарием и ролью	20	5	15
4.1	<i>Коллективное сочинение сценария пьесы.</i>	2	1	1
4.2	<i>Предварительный разбор пьесы. Пробное чтение по ролям. Распределение ролей.</i>	2	1	1
4.3	<i>Создание образа. Характеристика персонажей, выявление их особенностей, составление их портрета. Чтение по ролям с учетом выявленного характера героя.</i>	2	1	1
4.4.	<i>Техника речи. Расстановка акцентов в речи персонажей. Работа над интонацией.</i>	2	1	1
4.5	<i>Пластика тела. Работа над жестами, позами героев.</i>	2	1	1
4.7	<i>Репетиции отдельных картин.</i>	5	0	5
4.8	<i>Прогонные и генеральная репетиции спектакля</i>	5	0	5
5	Подготовка музыкального оформления, танцев. Изготовление элементов костюмов, реквизита, декораций.	6	2	4
6	Оформление и демонтаж сцены. Постановка спектакля.	2	0	2
7	Творческий отчет.	1	0	1
8	Последействие. Анализ постановок. Итоги года.	3	1	2
	Итого часов	68	13	55

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

- *Знать и понимать*, что необходимо верить в то, что все происходящее на сцене может случиться в реальной жизни. Представлять себе, как могли бы вести себя декорации, если были бы настоящими.
- *Овладеть* понятиями «пристройка», «сценарий», «спектакль», «реплика», «кульминация».
- *Уметь*:
 - вспомнить и рассказать о реальных событиях на заданную педагогом тему;
 - выдумать дело и всего себя подчинить его выполнению;

- придумывать небольшие этюды и сценки;
- коллективно сочинить собственный сценарий;
- ориентироваться в обстоятельствах и пристраиваться к партнеру;
- выяснять взаимоотношения персонажей;
- добиваться словами текста нужного воздействия на своего партнера;
- правильно и осмысленно использовать в сценической речи такие выразительные средства, как логическая пауза, ударение, темп;
- самостоятельно проводить речевую настройку перед выступлением.

3 год обучения

Задачи третьего цикла:

- вхождение в образ и работа в этом образе с партнерами на сцене, ощущение себя и партнера во взаимодействии.
- ощущение себя как части действия;
- освоение состояния внутреннего перехода в "новую", воображаемую, реальность, действие в ней, как ее неотъемлемой части и обязательный выход из нее.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Подготовительная гимнастика: упражнения для мышц лица и шеи. Дыхательные упражнения.	6	0	6
2	Тренинг творческой психотехники. Диагностика актерских качеств.	20	6	14
2.1	<i>Сценическое внимание</i>	4	1	3
2.2.	<i>Особенности актерского мышления</i>	4	1	3
2.3.	<i>Способность к ролевой игре</i>	6	2	4
2.4.	<i>Способность к воплощению актерского замысла</i>	6	2	4
3	Тренинг актерского мастерства. Развитие специальных умений и навыков.	10	3	7
4	Работа над сценарием и ролью	20	5	15
4.1	<i>Чтение пьес. Выбор пьесы и её обсуждение. Пробное чтение по ролям. Распределение ролей.</i>	2	1	1
4.2	<i>Создание образа. Характеристика персонажей, выявление их особенностей, составление их портрета. Рисование персонажей. Чтение по ролям с учетом</i>	2	1	1

	<i>выявленного характера героя.</i>			
4.3	<i>Разбор пьесы по действиям, выделение отдельных сцен и сюжетных линий. Чтение по ролям.</i>	2	1	1
4.4.	<i>Техника речи. Расстановка акцентов в речи персонажей. Работа над интонацией.</i>	2	1	1
4.5	<i>Пластика тела. Поиск и отработка жестов героев.</i>	2	1	1
4.6	<i>Работа над образом. Углубленный анализ характеров героев, отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их сценическим воплощением.</i>	5	0	5
4.7	<i>Репетиции отдельных картин.</i>	5	0	5
4.8	<i>Прогонные и генеральная репетиции спектакля</i>	2	1	1
5	Подготовка музыкального оформления и танцев.	4	1	3
6	Изготовление элементов костюмов, реквизита, декораций	2	0	2
7	Оформление и демонтаж сцены. Постановка спектаклей.	1	0	1
8	Творческий отчет.	3	1	2
9	Последействие. Анализ постановок. Итоги года.	2	1	1
	Итого часов	68	17	51

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- *Знать и понимать*, что творческая деятельность требует постоянной работы над собой, умения владеть своими чувствами и их выражением, вызывать у себя в нужный момент вдохновение, входить в образ и обязательно выходить из него после окончания действия. Осознать роль полученных навыков и уметь их использовать в реальной жизни.
- *Овладеть понятиями:* «актерский замысел», «логика сосредоточенного думания».
- *Уметь:*
 - подлинно, логично, последовательно и целенаправленно действовать в условиях вымысла;
 - определять тему, основную мысль, идею, основной конфликт и жизненные цели для каждого действующего лица;

- составлять психологический портрет персонажей
- определять отношение автора и персонажа пьесы к тому, о чем говорит персонаж;
- оценивать содержание слов в пьесе и цели, ради которых они произнесены;
- вызывать у себя вдохновение в нужный момент.

Заключение

Разработанная автором программа действительно позволяет развивать актерские умения и навыки, качества личности, необходимые для успешной социализации подростков в общество, так как запланированные программой результаты к концу экспериментальных трех лет обучения достигнуты:

- положительная динамика охвата учащихся театральной деятельностью;
- состоялось более 10 постановок спектаклей на сцене школы;
- более высокий уровень специальных актерских знаний, умений и навыков;
- более высокий уровень активности участников и результативности выступлений коллектива, проявления творческого отношения к другим видам внеучебной деятельности;
- продолжение занятиями театральной деятельностью в других учебных заведениях;
- более высокий уровень самооценки участников, улучшение психологического климата в группе, снижение количества конфликтов учащихся с окружающими;
- более высокий культурный уровень детского зрителя;
- более активное участие родителей в подготовке театрализованных школьных мероприятий.

Автором реализованы поставленные в программе задачи:

Обучающие: участники познакомились со сценической грамотой; приобрели основные актерские умения и навыки; повысился уровень сценического внимания, адаптации к разным раздражителям, самостоятельности в творческой деятельности.

Развивающие: в процессе работы на занятиях и при постановке спектаклей выявлялись и развивались творческие и актерские способности, особенности организации творческой деятельности участников. Полученные знания обучающиеся использовали и в других творческих видах деятельности.

Воспитательные: Театральная деятельность в школе пользуется популярностью, часть школьников вовлечена в театральную коллективную деятельность; принимают участие в конкурсах школьного и районного уровня в номинациях «Художественное слово», «Театральная постановка».

У участников программы сформировано более уверенное поведение, конструктивное взаимодействие с окружающими, что подтверждается отзывами участников и администрации школы о занятиях, результатами «Карты изменений участника», бесед с классными руководителями.

В течение последних трех лет не было совершено ни одного правонарушения и преступления участниками программы.

Посредством проведения воспитательной работы в коллективе, в том числе с родителями участников, создания специальных условий во время проведения спектаклей осуществлено культурное воспитание зрителя: улучшилась дисциплина и общая обстановка в зале.

Таким образом, в результате реализации программы «Нулевой класс актера» удалось достичь поставленных целей, а именно:

- организовать свободное время подростков;
- направить их энергию в общественно полезное русло;
- максимально раскрыть творческие способности подростка и подготовить его к творческой деятельности, выбранной им в будущем;
- сформировать некоторые индивидуальные качества подростка как актера и личности, необходимые для успешной социализации в современное общество.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Пьесы для школьного театра. М., «Аквариум», 2003 г.
2. «Для вас, ребята». Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». Сост. Панков В.А. Изд. «Советская Россия», М.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
4. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. Изд. «Речь», С.- Петербург, 2003 г.
5. «Молодежная эстрада». Репертуарный сборник для художественной самодеятельности. М., «Молодая гвардия».
6. Петров В.А. Нулевой класс актера. В помощь руководителю самодеятельного театра. М., «Советская Россия», 1985 г.
7. Петрова Л.А. . О технике речи. Москва, 1981 г.
8. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н.. Театральная самодеятельность школьников. Основы педагогического руководства. Пособие для учителей и руководителей театральных коллективов. Москва, «Просвещение», 1983 г.
9. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М.,1975 г.
10. Савкова З.В. Культура сценической речи. М., 1979 г.
11. «Самодеятельный театр». Репертуар и методика. Сост. Гринберг О.Э. Изд. «Искусство».
12. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей, 2004 г..
13. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Москва, «Генезис», 2003 г.