**Аннотация к рабочей программе по музыке 6-8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативно-методические материалы** | 1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2. Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» 3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, М., Просвещение, 2010 год 4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1578) 5. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 №287 «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования» 6. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» 7. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» 8. Основной образовательной программы основного общего образования КОГОБУ СШ с УИОП г.Кирс 9. Учебный план КОГОБУ СШ с УИОП г.Кирс на 2022-2023 учебный год 10. Рабочая программа воспитания КОГОБУ СШ с УИОП г. Кирс на 2021-2025 гг.   11)Программа Т.И Науменко, В.В.Алеев ,»Музыка»: Ученик для учащихся 6-8кл, МОН «Дрофа» |
| **Реализуемый УМК** | Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6-8 -.: Пособие для учителя /.- М.: Т.И Науменко, В.В.Алеев «Дрофа».  - Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6-8 класс. |
| **Цели и задачи изучения предмета** | Воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:  1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;  2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;  3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.  Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:  1.   Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.  2.   Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.  3.   Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.  4.   Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.  5.   Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:  а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);  б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);  в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);  г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);  д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);  е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.  6.   Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре. |
| **Место учебного**  **предмета в базисном плане** | 1 час в неделю 34 в год |
| **Срок реализации программы** | 2021-2025 гг |
| **Требования к уровню подготовки** | * Знать и понимать музыкальные термины, рассуждать о музыкальных произведениях. сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; * сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; * развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; * сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); * уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; * расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; * овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; * приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ; * сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. * Основные методические принципы построения программы * Принцип увлеченности * Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя * Принцип тождества и контраста * Принцип интонационности * Принцип диалога культур |
| **Цель учебного предмета** | Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). |
| **Средства реализации рабочей программы** | **Материальные** средства относятся учебники, учебные пособия, дидактический материал, тестовый материал, средство наглядности, ТСО (технические средства обучения)  **Идеальные** средств выступают общепринятые системы знаковых языков (речь), письмо (письменная речь), средства наглядности, учебные компьютерные программы, методы и формы организации учебной деятельности и системы требований к обучению. |
| **Методы обучения** | **Методы**: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, эвристический, исследовательский, словесный, наглядный, практический, аналитический, синтетический, сравнительный, обобщающий, классификационный, изложение, беседа самостоятельная работа **Формы**: индивидуальные занятия; коллективно-групповые занятия (уроки, лекции, олимпиады, экскурсии,); индивидуально-коллективные системы занятий (творческие недели, проекты). |

**Ответственные за подготовку аннотаций по предметам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| предмет | ФИО педагога | класс |
| Русский язык | Копылова И.М. | 5 |
| Хорошева О.В. | 6-9 |
| Сокова Т.С. | 10-11 |
| Литература | Синицына В.Г. | 5 |
| Шутова В.Е. | 6-9 |
| Сокова Т.С. | 10-11 |
| Русский язык (родной) | Осколкова Л.В. | 5 |
| Шубенкина Л.П. | 6-9 |
|  | 10-11 |
| Русская (родная ) литература | Осколкова Л.В. | 5 |
| Коротаева Л.В | 6-9 |
|  | 10-11 |
| математика | Пасютина Л.В | 5 |
| Порубова А.М. | 6-9 |
| Волынец Н.А. | 10-11 |
| география | Гостюхина с.Н. | 5 |
| Опарина Л.Н. | 6-9 |
| Гостюхина С.Н. | 10-11 |
| биология | Бабушкина А.А. | 5 |
| Конева И.Г. | 6-9 |
| Корнева И.Г | 10-11 |
| обществознание | Симонова В.Н. | 6-9 |
| Скутин С.В. | 10-11 |
| химия | Смокович Д.А. | 8-9 |
| Смокович Д.А. | 10-11 |
| история | Гостюхина С.Н. | 5 |
| Тарасова Т.Н. | 6-9 |
| Скутин С.В. | 10-11 |
| Английский язык | Токмакова М.П. | 5 |
|  | Осокина Г.Е. | 6-9 |
|  | Дуракова Е.В. | 10-11 |
| Немецкий язык | ВасиленкоЛ.А. | 6-9 |
| Физическая культура | Соловьева А.А. | 5 |
|  | Кучеренко Н.В. | 6-9 |
|  | Балыбердин О.А. | 10-11 |
| технология | Пименова Л.В. | 5 |
| Исупова Н.А. | 6-9 |
| Злобин А.М. | 5 |
| Трушников С.А. | 6-9 |
| физика | Суслова Е.А. | 7-9 |
| Суслова Е.А. | 10-11 |
| ОДНКНР | Коротаева Ю.В. | 5 |
| астрономия | Рылова Т.В. | 10-11 |
| ОБЖ | Урванцев О.Н. | 7-9 |
|  |  |  |